a/86
c

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACADEMY OF MU...
023088
Reserve
LIBRARY

à mon ami
TEMPLETON STRONG.

Romance

POUR

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

Battison Haynes

OP. 10.

N° 24186. Pr. M. 2. 25

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres, Schott & Cº. 158 Regent Street. Paris Maison Schott, 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.
Sydney, Schott & Cº 281. George Street.

Printed in Germany

Reserve
5/
65.151

Royal
Academy
of Music
Library

Reserve

Royal Academy of Music Library

This work must be returned or renewed on or before the last date mentioned below.

Reserve July '93 [c.1887]			

NOT TRANSFERABLE

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
0023088

ACCESSIONS NUMBER	Reserve 023088
COMPOSER	HAYNES, W.B.
TITLE	Romance vln & pf
PUBLISHER	Novello

65151

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
Reserve
023088
LIBRARY
Royal Academy of Music Library

à mon ami

TEMPLETON STRONG.

Romance

POUR

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

Battison Haynes

OP. 10.

N° 24186. Pr. M. 2. 25

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres, Schott & Cº. 159 Regent Street. Paris Maison Schott, 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & Cº 281. George Street.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
023088
LIBRARY

ROMANCE

à son ami
Templeton Strong.

par BATTISON HAYNES OP. 10.

VIOLON.

PIANO.

Andante sostenuto ♩=72.

p *fz* Ped.

p

dim. *p*

crescendo *f* *p*

cresc. *p*

molto crescendo *ff* 3 *ritard.* *dim.*

molto crescendo. *f*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24186

Royal Academy of Music Library

a tempo.

f

p

crescendo

f

8

fz

più

3 3

dim.

tr

tr

dim.

dim.

p

3 3 3 3 3

pp

ritard.

a tempo.

pp

p

ritard.

3 3 3 3 3 3

3 Royal Academy of Music Library

dolce con espress.

pp *sempre*

p *molto cresc.* 8ves *ad lib.* **ff**

pp *molto crescendo* **ff**

ritard. *ritard.* **fz** **pp**

a tempo. a tempo.

ritard. *ritard.* **fz** **pp** **p**

Royal Academy of Music Library

stringendo molto

mf

Allegro moderato. ♩=100.

string.

mf

p

f *saltato.*

ff

f

f

crescendo

mf

crescendo.

f

Ped.

ff

ritard.

mf dolce.

a tempo.

dim.

p *ritard.*

p

Royal Academy of Music Library

p *cresc.*

f

cresc.

f *fr*

8 *p* *agitato.* *molto crescendo.*

f *p* *molto crescendo.*

8 *ff* *ritard.* Sul G *fz*

ff *ritard.* *colla parte.* *mf*

Royal Academy of Music Library

a tempo.

f

rit. *p più tranquillo* *poco a poco rallentando*

rit. *p più tranquillo* *poco a poco rallentando*

fz *p*

Tempo I^mo ♩= 72.

fz *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *mf* *p*

Royal Academy of Music Library

crescendo

ff

dim.

ritard.

*f*3

crescendo

ff

ritard.

p

p

molto cresc.

8ves *ad lib.*

a tempo.

mf

f

p

molto crescendo

8

ff

diminuendo.

p

ff

diminuendo

p

ritard.

più lento.

pp

fp

ritard.

pp

più lento

Fine.

Royal
Academy
of Music
Library

65.151

ROYAL ACADEMY OF MUSIC 023088 LIBRARY

1 Royal Academy of Music Library

ROMANCE

à son ami
Templeton Strong.

par BATTISON HAYNES OP. 10.

VIOLON.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

24186

Royal Academy of Music Library

a tempo

dolce con espress.

p

a tempo

8ves ad lib. *molto cresc.* *ff* *ritard.*

p *ritard.* *fz* *pp* a tempo *molto string.*

Allegro moderato

mf

f saltato III *ff*

f *cresc.*

ff *ritard.*

a tempo

mf dolce *p*

f

Royal Academy of Music Library

f *tr* *p agitato* 3 *molto* 3 *cresc.* 3 3

ff *restez* *ritard.* sul G *fz* a tempo 5

Pº 6 7 *rit.* *più tranquillo* *p* 2 2 *poco a poco rallen.*

Tempo Iº ♩=72 *fz* *p*

f

p *cresc.* *ff* 3

dim. *ritard.* *fz* a tempo 3 *p*

8ves ad lib. *molto cresc.* *ff* *diminuendo* *p*

ritard. *p* H *più lento* *pp*

Fine.

Royal
Academy
of Music
Library

MUSIQUE DE VIOLON

avec Accomp. de Piano, ou de Quatuor ou Orchestre,

publiée par ***LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.***

Royal Academy of Music Library

BRUXELLES, chez Schott Frères. LONDRES, chez Schott & Comp.

	M.	Pf.
Ascoley, J. B. L'Abandon, Elégie, avec accomp. de Piano	1	75
— Berceuse, avec. acc. de Piano.	2	—
— Nocturne, avec acc. de Piano.	2	—
Alard, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	4	25
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec acc. de Piano.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	8	50
— Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano.	2	—
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	8	50
Avec acc. d'Orchestre.	14	75
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	9	50
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	3	50
Avec acc. d'Orchestre.	8	50
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	2	—
— Le Désir, Fantaisie sur un thême de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	9	50
— 1re Symphonie. Op. 31bis, av. acc. de Piano.	3	50
Avec acc. d'Orchestre.	9	50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3	50
Avec acc. d'Orchestre.	6	25
— 2d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	8	50
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	2	75
Avec acc. d'Orchestre.	4	25
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	3	50
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	3	50
Avec acc. d'Orchestre	7	—
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38. avec accomp. de Piano.	4	25
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.		
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1	75
2. Donizetti, L'Elisire d'amore.	1	75
3. Adam. Le Chalet.	1	75
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1	75
5. Bellini. Norma.	1	75
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1	75
7. Bellini. Les Puritains.	1	75
8. — La Sonnambula.	1	75
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 av. acc. de Piano.	3	50
— L'Aragonesa, Valse de concert. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2	75
— Canzonetta, Mélodie. Op. 43, avec accomp. de Piano.	1	50
— Robert le diable, Grande Fantaisie de concert. Op. 44, av. acc. de Piano.	4	25
— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 45, avec accomp. de Piano.	4	25
— Rigoletto, Fantaisie. Op. 46, avec accomp. de Piano.	4	25
— Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Op. 47, av. acc. de Piano.	3	50
— La Juive, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 48.	3	50
— Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano, Op. 52.	2	—
Ernani, Fantaisie avec accomp. de Piano, Op. 54.	3	50
— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigters et les coups d'archet, avec acc. de Piano.		
No. 1. *Corelli.* Sonate XIIme (Follia). Op. 5.	5	25
2. *Bach,* J. S. Sonate VIme	3	50

	M.	Pf.
Alard, D. Les Maîtres classiques du Violon:		
No. 3. *Tartini.* Le Trille du Diable, Sonate.	3	25
4. *Leclair.* Sonate VIme (Le Tombeau).	2	75
5. *Stamitz.* 1r Divertimento (Duo pour Violon seul.)	1	50
6. *Viotti.* Concerto XXIVme.	5	25
7. *Gaviniès.* Sonate IIme. Op. 1.	2	—
8. *Mozart.* Sonate en Si-b.	3	50
9. *Beethoven.* Romance en Fa. Op. 50.	1	50
10. *Paganini.* Sonate Ire. Op. 2.	1	50
11. La Romanesca.	1	50
12. *Porpora.* Sonate IXme.	2	25
13. *Tartini.* Sonate Xme.	2	25
14. *Nardini.* Sonate Ire.	3	50
15. *Pugnani.* Sonate Ire.	3	25
16. *Viotti.* Concerto XXIIre.	5	50
17. *Mozart.* Concerto. Or. 76.	5	50
18. *Beethoven.* Sonate. Op. 30, No. 2.	4	25
19. *Kreutzer,* R. La Molinara.	3	25
20. *Baillot.* Air de Paisiello „Je suis Lindor."	2	75
21. *Corelli.* Sonate Ire. Op. 5.	2	25
22. *Bach,* J. S. Sonate Ire.	3	50
23. *Locatelli.* Le Labyrinthe de l'harmonie, pour Violon seul.	1	50
24. *Leclair,* J. B. Sonate IIIme.	2	25
25. *Barbella,* E. Sonate IIme.	3	50
26. *Chabran.* Sonate Vme.	2	75
27. *Manfrédi.* Sonate VIme. Op. 1.	3	25
28. *Mozart.* Sonate Vme.	2	75
29. *Beethoven.* Romance en Sol. Op. 40.	1	50
30. *Paganini.* Sonate XIIme. Op. 3.	1	75
31. *Bach,* J. S. Sonate IVme.	4	75
32. *Porpora.* Sonate Ire.	2	25
33. *Francoeur.* Sonate IVme.	2	25
34. *Guillemin.* Sonate IIme.	3	50
35. *Stamitz.* 2e Divertimento. (Duo pour Violon seul).	1	50
36. *Lolli.* Sonate VIme. (Duo pour Violon seul).	1	75
37. *St. Georges,* le Chevalier, Sonate IIIe. (Duo pour Violon seul).	2	—
38. *Campagnoli.* 4 Préludes (pour Violon seul).	1	—
39. *Kreutzer,* R. Concerto en Ré.	4	75
40. *Baillot.* Air Russe. Op. 20.	2	25
41. *Campagnoli.* 2 Fugues pour Violon seul. Op. 10.	1	25
42. *Blasius.* 1re Sonate.	3	50
43. *Mondonville.* 5e Sonate. Op. 4.	2	75
44. *Robineau.* 3e Sonate.	3	25
45. *Dauvergne.* 6me Sonate.	2	75
46. *De Ferrari.* 2e Sonate.	2	25
47. *Pagin.* 5e Sonate.	2	25
48. *Stad.* 3e Sonate.	2	50
49. *Bach.* 1r Concerto (La-Min.)	3	50
50. *Boccherini.* 3e Sonate.	2	25
Amelot. Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano.	3	25
Arditi. L. L'Estasi, Valse brillante, avec acc. de Piano.	2	25
Artot, J. 1r Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	2	75
Avec acc. d'Orchestre.	4	75
— 2d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2	75
Avec acc. d'Orchestre.	6	25
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4. avec acc. de Piano.	3	50
Avec acc. d'Orchestre.	6	25
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	3	25
Avec acc. d'Orchestre.	6	25
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	3	50
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	2	75
— Hommage à Rubini. Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	7	—

	M.	Pf.
Artot, J. Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec acc. de Piano.	3	50
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3	50
— Sérénade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2	—
— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	3	50
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16. avec accomp. de Piano.	3	50
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	4	25
— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	3	50
Avec acc. d'Orchestre.	12	50
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	3	50
— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1	50
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1	75
Bach, J. S. Sonate VIme. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 2.)	3	50
— Sonate Ire. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 22.)	3	50
— Sonate IVme. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 31.)	4	75
Baillot. Air de Paisiello „Je suis Lindor." (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 20.)	2	75
— Air Russe. Op. 20. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 40.)	2	25
Barbella, E. Sonate IIme. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 25.)	3	50
Bas, S. de. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec accomp. de Piano.	3	50
Batta, A. Passiflore, Souvenir d'autrefois, thême original, avec accomp. de Piano.	1	25
Bazzini, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, av. acc. de Piano.	3	50
Avec acc. d'Orchestre.	7	75
— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1	75
— Souvenir de Nâples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano,	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	9	50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3	25
Avec acc. d'Orchestre.	7	25
— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	3	25
— 2me Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	9	50
— Il Pirata, Fantaisie de concert. Op. 27. avec acc. de Piano.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	9	50
— Hymne triomphal, 3me Concerto. Op. 29. avec accomp. de Piano.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	8	75
— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.		
No. 1. Elégie.	2	—
2. La Joie.	2	75
3. Le Muletier.	2	75
4. Bavardage.	2	—
5. Rêve de bonheur.	2	—
6. Boléro.	2	75
— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié. Op. 36, avec acc. de Piano.	3	50
— 4me Concerto. Op. 38, avec acc. de Piano.	5	25
Avec accomp. d'Orchestre.	10	50
— Fantaisie sur La Straniera. Op. 40, avec accomp. de Piano.	4	25
— 3 Morceaux lyriques. Op. 41, av. accomp. de Piano.		
No. 1. Nocturne.	1	75
2. Scherzo.	3	50
3. Berceuse.	1	75
— Concerto militaire. Op. 42, avec accomp. de Piano.	4	75
Avec acc. d'Orchestre.	9	50
— Ballade, Morceau fantastique. Op. 43, No. 1, avec accomp. de Piano.	3	50

	M.	Pf.
Bazzini A. La Danse des Gnômes Morceau fantastique. Op. 43, No. 2, de Piano.	2	75
— 3 Morceaux en forme de Sonate. Op. 44, avec acc. de Piano.		
No. 1. Allegro.	2	25
2. Romance.	1	75
3. Finale.	2	75
— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 45, avec accomp. de Piano.		
No. 1. Heure d'amour.	2	75
2. Regrets.	2	25
3. Séguidille.	3	25
— 3 Morceaux de Salon. Op. 46, av. accomp. de Piano.		
No. 1. Une Matinée au Lido.	2	25
2. Séparation.	2	75
3. Inquiétude.	2	75
— 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2	75
Becker, J. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.		
No. 1. La Veille des noces.	1	75
2. La Brise du printemps.	1	25
3. Un caprice.	1	50
Beethoven. Sonate, Op. 30, No. 2. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 18.)	4	25
— Romance en Sol. Op. 40. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 29.)	1	50
— Romance en Fa. Op. 50. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 9.)	1	50
— Concerto. Op. 61, avec accomp. d'Orchestre, arr. av. acc. de Piano.	4	75
Avec acc. d'Orchestre.	8	50
Beriot, Ch. De. 1er Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec acc. de Piano.	2	—
Avec acc. de Quatuor.	2	—
Avec acc. d'Orchestre.	4	25
— 2me Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2	—
Avec acc. de Quatuor.	2	—
Avec acc. d'Orchestre.	3	50
— 3me Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2	75
Avec acc. de Quatuor.	2	75
Avec acc. d'Orchestre.	5	25
— 4me Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	2	75
Avec acc. de Quatuor.	2	75
Avec acc. d'Orchestre.	5	25
— 5me Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	3	25
Avec acc. d'Orchestre.	3	75
— 6me Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2	75
Avec acc. d'Orchestre.	3	50
— 7me Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	2	75
Avec acc. d'Orchestre.	3	50
— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	4	25
Avec acc. de Quatuor.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	7	25
— Le Trémolo, Caprice sur un thême de Beethoven. Op. 30, avec acc. de Piano.	3	25
Avec acc. d'Orchestre.	5	50
— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	7	25
Avec acc. de Quatuor.	8	50
Avec acc. d'Orchestre.	16	75
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4	25
Avec acc. de Quatuor.	5	25
Avec acc. d'Orchestre.	10	50
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4	25
— 8me Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	3	50
Avec acc. d'Orchestre.	4	25
— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	6	25
Avec acc. de Quatuor.	8	50
Avec acc. d'Orchestre.	16	75
— Quatrième Concerto, en Ré mineur. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3	50
Avec acc. de Quatuor.	4	25
Avec acc. d'Orchestre.	8	50

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.
Beriot, Ch. De. 9me Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 52, av. acc. de Piano.	4 75
Avec acc. d'Orchestre.	7 75
— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec acc. de Piano.	5 25
Avec acc. d'Orchestre.	9 50
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58	3 25
— 10me Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	7 25
— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	9 50
— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	5 25
Avec acc. d'Orchestre.	10 50
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2me Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	4 75
En 2 Cahiers, chaque.	2 75
Partie séparée de Violon.	1 50
— 11me Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3 25
Avec acc. d'Orchestre.	5 25
— Etude de Salon. Op. 85bis, avec accomp. de Piano.	1 75
— 12me Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	8 50
— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	6 25
Avec acc. d'Orchestre.	13 —
— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	8 50
— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3. chaque.	1 75
— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	7 25
— 2e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	4 25
— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	3 25
— 2 Fantaisies sur des thêmes russes. Op. 111, avec acc. de Piano.	
No. 1.	2 —
No. 2.	2 75
— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	8 50
— Rêveuse, Morceau de Concert. Op. 118, avec accomp. de Piano.	1 75
Avec acc. de Quatuor	2 75
— Grande Valse de Concert. Op. 119, avec accomp. de Piano.	3 25
Avec. acc. d'Orchestre.	5 25
— Fantaisie lyrique. Op. 120, avec accomp. de Piano.	3 25
— Andante varié. Op. 121, avec acc. de Piano.	2 75
— Sérénade. Op. 124, avec accomp. de Piano.	1 50
— Les Echos, Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	1 75
— Souvenirs de Weber, Fantaisies sur des motifs d'Oberon et Freischütz. Op. 126, avec accomp. de Piano.	3 25
— Dixième Concerto en La mineur. Op. 127, avec acc. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	8 50
— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	2 —
— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	2 75
Besekirsky, G. Fantaisie de concert sur l'opéra Faust de Gounod, avec accomp. de Piano.	3 25
— Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas, avec accomp. de Piano.	2 —
Bett, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	3 50
Bohrer, A. 5me Concerto. Op. 40, avec accomp. d'Orchestre.	10 50
Brand, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	2 —
Brandenburg, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25
Burgmüller, Frèd. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	2 75

	M. Pf.
Casorti, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —
— 1er Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	3 25
Chabran. Sonate Vme. (Alard. Les Maîtres classiques No. 26.)	2 75
Claes, A. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Simple Pensée, Mélodie.	1 —
2. Rêverie, Mélodie.	1 50
3. Souvenir, Elégie.	2 —
Coenen, F. L'Echo, Morceau de salon. Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —
Colyns, J. B. Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon. Op. 2, avec accomp. de Piano	1 75
— Variations sur l'air national anglais „God save the queen". Op. 4, av. accomp. de Piano.	1 75
Corelli. Sonate XIIme (Follia). Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 1.)	3 25
— Sonate Ire. Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques No. 21.)	2 25
Damcke, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Chant d'Amour.	1 75
2. Berceuse.	1 75
Dancla, Ch. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Thême de Paccini.	1 75
2. Thême de Rossini.	1 75
3. Thême de Bellini.	1 75
4. Thême de Donizetti.	1 75
5. Thême de Weigl.	1 75
6. Thême de Mercadante.	1 75
— Romance et Mazurka. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 75
— Tarentelle. Op. 102, avec accomp. de Piano.	2 75
— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1re Suite.	2 —
— 3 petits Divertissements. Op. 106, avec acc. de Piano. 2me Suite.	2 —
— 3 Petites Symphonies concertantes pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 109. No. 1 à 3. chaque	2 75
— Andantino et Polonaise brillante. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25
— Hymne à Ste. Cécile, avec acc. de Piano. Op. 114.	1 75
— L'Utile et l'Agréable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons. Op. 115, avec accomp. de Piano.	
En 4 Suites, chaque	3 25
— 6 petits Airs variés. 2e Serie. Op. 118, avec accomp. de Piano.	
No. 1. I Montecchi ed I Capuletti.	2 —
2. La Straniera.	1 75
3. Norma.	2 —
4. La Sonnambula.	1 75
5. Les Puritains.	1 75
6. Le Carneval de Venise.	2 75
— Variations brillantes sur le Carneval de Venise. Op. 120, avec accomp. de Piano.	4 25
— Valse de concert. Op. 121, avec accomp. de Piano.	1 75
— Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles. Op. 123, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque	3 25
— 6 petites Fantaisies faciles avec acc. de Piano. Op. 126. En 3 Suites.	
Suite 1. Petite Fantaisie-Valse / Petite Fantaisie élegante	2 —
Suite 2. Petite Fantaisie-Air varié / Petite Fantaisie italienne	2 —
Suite 3. Petite Fantaisie-Boléro / Petite Fantaisie-Marche	2 —
— 6e Fantaisie, avec acc. de Piano. Op. 127.	4 75
— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces melodiques pour 2 Violons, avec accomp. de Piano. Op. 129. En 2 Suites chaque.	3 25
— Andante cantabile, avec accomp. de Piano. Op. 130.	1 50
— Berceuse, avec accomp. de Piano. Op. 131.	1 50
— Elégie, avec acc. de Piano. Op. 132.	1 75
— Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod, avec accomp. de Piano. Op. 133.	4 25
— Canzonetta, avec acc de Piano. Op. 134.	2 25
— La Charmille, Rêverie-Poétique avec acc. de Piano. Op. 135.	1 75
— Saltarelle, avec accomp. de Piano. Op. 136.	2 25

	M. Pf.
Dancla, Ch. Fantaisie brillante sur des motifs e l'op. la Dame blanche avec acomp. de Piano. Op. 137.	3 25
Dreyschock, R. Divertissement, avec accomp. de Piano.	1 75
Dupuis, J. Morceau de Concert. Op. 4, avec accomp. de Piano.	4 25
— Tarentelle. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 25
— Fantaisie vénitienne avec accomp. de Piano. Op. 8.	3 25
Ehmant, A. Cantabile e Appassionata avec acc. de Piano. Op. 16.	
No. 1. Cantabile.	1 75
2. Appassionata.	2 25
— 2 Morceaux de Salon avec acc. accomp. de Piano. Op. 21. No. 1.	1 75
2.	1 50
Eller, L. Fantaisie sur des thêmes espagnols. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 25
Eliason, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, av. acc. de Piano.	2 —
Ernst, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	
No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	2 —
2. Thême allemand varié. Op. 9.	2 75
3. Elégie. Chant. Op. 10.	1 50
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11. avec accomp. de Piano.	3 25
Avec acc. d'Orchestre.	6 25
(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)	
Femy. Le Quart d'heure, 3me Concerto, avec acc. d'Orchestre.	4 75
— Romance de Joseph, variée, avec accomp. de Quintuor.	2 25
Fischel, A. Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	3 50
Francoeur. Sonate IVme. (Alard Les Maîtres classiques No. 33.)	2 25
Fränzl, F. 3 Airs russes variés avec accomp. d'un 2d Violon, Alto et Basse. Op. 11.	4 75
— Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	7 —
Friederichs, E. Fantaisie élégante sur le Carneval de Venise, avec acc. de Piano.	2 75
Gallenkowsky, A. de. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 25
— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie „Le Rossignol" de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	2 25
— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	2 75
— Souvenir d'un beau jour, 1re Mélodie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 50
— Adieux à la petite Russie, 2me Mélodie. Op. 6, avec acc. de Piano.	1 50
— Chant sans paroles, 3me Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 50
Gaviniés. Sonate IIme. Op. 1. (Alard. Les Maîtres classiques No. 7.	2 —
Ghys, J. Premier Concerto. Op. 40, avec accomp. de Piano.	4 75
Avec acc. d'Orchestre.	8 75
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse avec accomp. de Piano.	2 75
— La Reine des Roses, Valse, avec accomp. de Piano.	2 75
Godfrey, D. Mabel, Valse, avec acc. de Piano.	2 75
— Les Gardes de la Reine, Valse, avec accomp. de Piano.	2 —
— Hilda-Valse, avec acc. de Piano.	2 25
— Adèle, Valse, avec acc. de Piano.	2 25
Goltermann, G. Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg," mit Pianofortebegleitung.	1 —
Gounod, Ch. Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse, avec acc. de Piano.	1 50
Guhr, C. Concerto (dans la manière de Paganini).	
Avec acc. d'Orchestre.	12 50
Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)	
Guillemin. Sonate IIIme. (Alard. Les Maîtres classiques No. 34.)	3 50
Haas, J. de. Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75
Hauff C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, avec acc. de Piano.	3 25

	M. Pf.
Haumann, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline." Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	5 50
— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	5 25
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	5 50
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11. av. acc. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	6 25
Hauser, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 75
— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31. avec accomp. de Piano.	4 25
Herman, Ad. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse. Op. 58, avec acc. de Piano.	3 25
— La Favorite, Fantaisie dramatique. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 75
— Galathée, Fantaisie mignonne. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 25
— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale. Op. 61, avec accomp. de Piano.	3 50
— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25
— Les Noces de Jeanette, Divertissement. Op. 63, avec accomp. de Piano.	2 75
— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade. Op. 73, avec accomp. de Piano.	2 75
— Norma, Fantaisie sentimentale. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 25
— Richard Coeur de Lion, Fantaisie classique. Op. 75, avec acc. de Piano.	2 75
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie artistique. Op. 77, avec acc. de Piano.	2 75
— Les Puritains, Fantaisie chantante. Op. 78, avec acc. de Piano.	2 75
— La Sonnambula, Fantaisie de bravoure. Op. 79, avec acc. de Piano.	3 25
— 6 Morceaux de salon, sur des motifs favoris avec acc. de Piano. Op. 91.	
No. 1. Souvenir des Alpes.	2 —
2. Martha.	2 —
3. Stabat mater.	2 —
4. Robert le Diable.	2 75
5. Le Prophète.	2 75
6. Les Huguenots.	2 75
— Les Succès du jeune Violoniste. Op. 95. 20 Morceaux gradués, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Mozart. La Flûte enchantée.	1 75
2. Kucken. Le Chant du Bivouac.	1 75
3. Donizetti. L'Elisire d'Amore.	1 75
4. Mozart. Le Mariage de Figaro.	1 75
5. Bellini. Le Pirate.	1 75
6. Le Carneval de Venise.	1 75
7. Bellini. I Montecchi ed I Capuletti.	1 75
8. Rossini. L'Italienne en Algèr.	1 75
9. — La Cenerentola.	1 75
10. Adam. Cantique de Noël.	1 75
11. Méhul. La Chasse du jeune Henri.	1 75
12. Rossini. Otello.	1 75
13. Bellini. La Straniera.	1 75
14. Rossini. La Gazza ladra.	1 75
15. Weber. Oberon.	1 75
16. Bellini. Beatrice di Tenda.	1 75
17. Fantaisie espagnole.	1 75
18. Le Ranz des Vaches.	1 75
19. Rossini. Moïse.	2 —
20. Airs russes.	2 —
— Messe solennelle de Rossini, Chants variés, avec acc. de Piano. Op. 103.	2 75
— 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains. avec accomp. de Piano. Op. 155.	
No. 1. The last Rose of summer.	1 75
2. Home swet home.	1 75
3. The Star spangled banner.	1 75
4. What are the wild waves saying.	1 75
5. Kathleen Mavourneen.	1 75
6. Hail Columbia.	1 75